115-1 藝術生活音樂應用-全國教師系列研習

【發現生活中的音樂與文化】系列工作坊

教育部藝術生活學科中心、國立臺灣師範大學民族音樂研究所、臺北市音樂學科平台及臺南市藝術領域輔導團策略聯盟實施計畫

一、依據

依據教育部國民及學前教育署 115 年 08 月 11 日臺教國署高字第 1155401677A 號修訂「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」辦理。

貳、目的

因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之應用音樂素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，培養教師課程設計能力之規劃辦理研習活動，俾使教師充分瞭解新課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教材編選、教科書選用、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。

一、依據教師針對新課程實施之進階研習需求，規劃教師教學增能研習活動，提升全國各公私立高中職學校藝術生活科應用音樂教學設計與製作之能力，增進教師教學知能。

二、透過系列課程進行焦點對談等形式，集結專家、教師之智慧，提供其長期深植於教學現場之應用音樂教育研究成果及實務經驗。

參、辦理單位

一、指導單位：教育部國民及學前教育署

二、主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、國立臺灣師範大學民族音樂研究所、臺北市普通高中課程與教學發展工作圈藝術領域音樂學科平臺、臺南市高中職藝術領域輔導團

肆、參加對象

一、12/1 及 12/15 為實體系列課程，因課程內容具有相關性與回饋性，皆需參加；12/8、12/12 為線上課程，可單獨報名。

二、12/1 及 12/15 實體場次錄取序：藝術生活學科中心研究種子教師、全國高中職藝術生活學科教師、其他高中職領域教師及國中教師等，共計 20 人。（報名截止日期：115/11/20）

三、12/8 線上場次錄取序：全國高中職藝術領域教師及其他領域教師、國中小藝術領域教師及對本課程有興趣之其他級別或領域教師，共計 200 名。

四、12/12 線上場讀書會：邀請高中／職老師參與，共 15 人。

伍、課程內容

課程一（初階）：實體工作坊

主題	大綱	日期及時間	講師	研習方式	課程代碼
聲音紀錄與保存（一）	聲入其境，收藏現場：如何聽、如何問、如何錄 內容：什麼是田野工作？本場將介紹研究倫理、田野工作基礎、訪談方法與影音紀錄技巧	115/12/1（二） 09:00–12:00	曾子嘉（國立臺灣師範大學音樂數位典藏中心博士後研究員） 劉育廷（國立臺灣師範大學民族音樂研究所多媒體應用組碩士） 江巧雯（中研院民族所計畫博士後研究員）	實體研習—臺北市大安區師大路 31 號國立臺灣師範大學音樂學院 2 樓	5756352
聲音紀錄與保存（二）	錄下來以後呢？從共同回聽到聲音保存 內容：實作成果回饋討論、田野資料的整理、備份與回饋，以及不同聲音載體的保存方式。	115/12/15（二） 09:00–12:00			

備註：
一、實作任務：參與者須運用所學，完成一段訪談錄音或錄影，作為第二場 12/15 工作坊回聽與討論的素材。
二、器材準備：歡迎學員攜帶現有設備，如手機、錄音筆或相機等，無須另行購置器材。若有其他設備希望分享或討論，也歡迎攜至現場交流。

課程二（初階）：線上講座

講座主題	大綱	日期及時間	講師	研習方式	課程代碼
大隱於市、樂在其中：音樂X文化X生活的多元面貌	音樂除了存在於舞臺與學校之外，如何也活在人們的茶餘飯後、社區公園、業餘比賽之中呢？本次演講以芬蘭貝里曼尼音樂與臺灣客家音樂為例，引領聽眾從日常生活重新思考音樂文化如何得以延續。	115/12/8（二） 09:30–11:30	講師：許馨文 國立臺灣師範大學民族音樂研究所副教授兼所長	線上課程—Google meet 信件寄發行前通知	5756420

課程三（進階）：讀書會

讀書會主題	大綱	日期及時間	講師	研習方式	課程代碼
從聲音採集到課堂	音樂、故事與環境音的錄製，如何走進課堂？本工作坊專為有意願持續參與 115-2「發現生活中的音樂與文化」工作坊的教師開設，透過個案分享與問題討論，協助每位老師運用錄音來設計教學活動，並發展適用於自身教學場域	115/12/12（六） 09:30–11:00 (9:15 入場)	講師：許馨文 國立臺灣師範大學民族音樂研究所副教授兼所長	線上課程—Google meet 信件寄發行前通知	5759531

	的教案，讓聲音紀錄的行動與與其成果成為重新理解在地生活與文化的教學資源				
備註：2026/12/12 為第一次讀書會，並擬於 2027 年 1 月至 6 月期間，於週六上午辦理 3-4 場讀書會及內部交流，每場 1.5 小時，日期將因應講師課表再行公告。邀請高中／職老師參與，共 15 人。					

課程內容簡介

本系列課程延續 114 學年度「美國史密森尼協會音樂與文化」線上共備課程分享，回應高中藝術生活「音樂與文化」及音樂應用之教學需求，115 學年度特別邀請國立臺灣師範大學民族音樂研究所協助規劃。課程以「生活中的音樂」為起點，從聆聽、觀察、提問、採集到保存，結合田野工作、訪談方法、影音紀錄、數位媒體及聲音保存等實務，引導教師發現日常生活中的音樂與文化現象，並將真實生活經驗轉化為課堂中的學習素材。

本系列課程包含兩場實體工作坊、一場線上課程及一場線上讀書會：12 月 1 日「聲音紀錄與保存（一）」從田野工作的概念與研究倫理出發，引導教師掌握訪談提問與影音紀錄技巧，並於課後錄製一段生活聲音，於 12 月 15 日第二場工作坊「聲音紀錄與保存（二）」討論分享，並透過成果研討與檔案館實務經驗分享，進一步聚焦田野資料整理、社群回饋及多元載體的聲音保存方式。12 月 8 日「大隱於市、樂在其中」從通俗音樂及文化脈動出發，探索音樂如何反映日常生活，參與身分認同與社會互動。12 月 12 日為線上讀書會，為有意願持續參與 115-2「發現生活中的音樂與文化」工作坊的教師開設，分享講者將錄音融入教學活動的方式與成果。

透過連貫的學習脈絡，參與教師將增進聆聽觀察、數位紀錄、資料整理及文化分析等教學技能，將「聽音樂」從單純的作品欣賞，延伸為對真實生活的觀察與探究。本課程亦呼應素養導向教學所強調的自主行動、溝通互動與社會參與，鼓勵教師於研習後將所學帶回課堂，引導學生採集家庭、校園與社區的在地聲音，展開跨領域的歷史、社會、語文、資訊科技與藝術探究；並可建議學生以聲音地圖、短片創作、Podcast 或展覽等多元方式呈現學習成果，實踐「從生活中發現音樂，以音樂理解文化，並用數位工具表達生活」的學習歷程。

與此同時，誠摯邀請參與本系列工作坊的教師，一同投入【發現生活中的音樂與文化】教學主題的共同研發，共同打造豐富的教學資源與跨校交流夥伴網絡。

陸、報名參加方式及其他注意事項

一、報名請至「全國教師在職進修資訊網」報名，網址：
https://www2.inservice.edu.tw/index2-3.aspx。
二、研習期間課務請自理。
三、本系列實體課程採整體規劃，學員不得單場次單獨報名，須全程參與兩場課程，並於課程結束後完整填寫兩場回饋表單，及繳交作業，始得核發研習時數 6 小時。研習時數不分場次單獨核發。
四、本系列線上課程及讀書會，可獨立報名，於課程結束後完整填寫該場回饋表單，始得核發研習時數 2 小時及 1 小時。
五、請務必確認您在全教網留下正確常用信箱，若因輸入錯誤而無收到課前通知將不另行補發。

柒、聯絡人

國立臺灣師大附中 hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw，電話：02-27075215 轉 173 江小姐、黃老師。